



Ministero Dell'istruzione, Dell'università E Della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale Per Il Lazio

LICEO STATALE "SOCRATE"

SEZ. CLASSICO- SEZ. SCIENTIFICO

Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - ROMA - Distretto 19°

☎ 06121125465 - ✉ rmpc180004@Istruzione.It - Pec: rmpc180004@Pec.Istruzione.It

www.liceosocrate.gov.it

C.F.: 80222370589 Codice Univoco: UFIF15

Documento del Consiglio di classe

Classe V D classico

Legge n. 107/2015; Dlgs 13 aprile 2017, n. 62; D.M. 769 del 26 novembre 2018

DPCM 8 aprile 2020, *Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato*

Anno Scolastico 2019-2020

ELENCO DEI DOCENTI E FIRME

Disciplina	Docente	Firma
I.R.C.	Giovanni D'Angelo	
ALTERNATIVA A I.R.C.	Anna Rotondo	
Lingua cultura italiana	Gianmarco Tonetti	
Lingua e cultura latina	Lionello Inglese	
Lingua e cultura greca	Lionello Inglese	
Lingua e cultura inglese	Andrea Santonicola	
Filosofia	Guido Pistorio	
Storia	Guido Pistorio	
Matematica	Celeste D'Agostino	
Fisica	Celeste D'Agostino	
Scienze naturali	Claudio Di Russo	
Storia dell'arte	Susanna Mastrofini	
Scienze motorie e sportive	Santino Chirra	

Roma, 14 Maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Prof. Carlo Firmani

SOMMARIO

Il presente Documento contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

ELENCO DEI DOCENTI E FIRME	<i>pag.</i>	2
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>pag.</i>	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag.</i>	5
ELENCO ALUNNI	<i>pag.</i>	6
DIDATTICA	<i>pag.</i>	7
METODOLOGIE	<i>pag.</i>	7
SUCCESSO FORMATIVO	<i>pag.</i>	7
VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	8
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO	<i>pag.</i>	9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)	<i>pag.</i>	10
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<i>pag.</i>	11
TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI	<i>pag.</i>	12
CREDITO SCOLASTICO	<i>pag.</i>	12
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>pag.</i>	14
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag.</i>	14
<i>Lingua e cultura italiana</i>	<i>pag.</i>	15
<i>Lingua e cultura latina</i>	<i>pag.</i>	20
<i>Lingua e cultura greca</i>	<i>pag.</i>	23
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.</i>	26
<i>Filosofia</i>	<i>pag.</i>	28
<i>Storia</i>	<i>pag.</i>	30
<i>Matematica</i>	<i>pag.</i>	32
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	34
<i>Scienze naturali</i>	<i>pag.</i>	36
<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag.</i>	37
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	43
<i>Materia Alternativa a I.R.C.</i>	<i>pag.</i>	45
SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO - Colloquio	<i>pag.</i>	47
GRIGLIE DI VALUTAZIONE - Colloquio	<i>pag.</i>	48
RELAZIONE P.C.T.O.	<i>pag.</i>	49

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Ore settimanali	Continuità Didattica		
				3°	4°	5°
Giovanni D'Angelo	tempo indeterminato	I.R.C.	1	sì	sì	sì
Rotondo Anna	tempo indeterminato	Alternativa a I. R.C.	1	sì	no	sì
Gianmarco Tonetti	tempo indeterminato	Lingua e cultura italiana	4	sì	sì	sì
Lionello Inglese	tempo indeterminato	Lingua e cultura greca	3	sì	sì	sì
Lionello Inglese	tempo indeterminato	Lingua e cultura latina	4	sì	sì	sì
Guido Pistorio	tempo indeterminato	Storia e Filosofia	3 + 3	no	no	sì
Andrea Santonicola	tempo determinato	Lingua e cultura inglese	3	no	no	sì
D'Agostino Celeste	tempo determinato	Matematica	2	no	no	sì
D'Agostino Celeste	tempo determinato	Fisica	2	no	no	sì
Claudio Di Russo	tempo indeterminato	Scienze Naturali	2	sì	sì	sì
Susanna Mastrofini	tempo indeterminato	Storia dell'arte	2	no	no	sì
Chirra Santino	tempo indeterminato	Scienze motorie e sportive	2	no	no	sì

COORDINATORE: Prof. Gianmarco Tonetti

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS

DIDATTICA

Si vuole potenziare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, OMISSIS attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti OMISSIS, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alle relazioni finali sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti costruiscono il rapporto formativo con gli studenti basandosi su tali elementi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione, anche con relazione al periodo di didattica a distanza (dal 5 marzo 2020 in poi).

I metodi di insegnamento adottati variano rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom;

(http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/licei2010/indicazioni_nuovo_impaginato/Liceo%20classico.pdf, p. 22)

- uscite didattiche;
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del Registro elettronico;
- attività e lezioni sincrone e asincrone per didattica a distanza attraverso registro elettronico e piattaforma GSuite (Classroom e Meet).

SUCCESSO FORMATIVO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuta l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).

• Supporto didattico individualizzato:

- a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;
- b. attività di recupero-approfondimento.

VALUTAZIONE

La valutazione, che deve essere tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;
- le modalità di valutazione, anche per le attività svolte nel periodo di didattica a distanza.

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino", per quest'anno possibile e necessario solo per il I quadrimestre, che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline.

Nel periodo dedicato alla DAD è stato particolarmente valorizzato l'aspetto formativo della valutazione e nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: conoscenze, capacità di recupero, competenze, competenze di cittadinanza, abilità, partecipazione.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha proposto agli allievi numerose attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITÀ	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
“Festival di Filosofia della Magna Grecia” - Viaggio ad Atene e nel Peloponneso nei maggiori siti archeologici	Tutti		
“Brigate rosse, vol. 1. Dalle fabbriche alla campagna di primavera” - Presentazione del libro di M. Clementi	Tutti		
“Buongiorno, notte”- Visione del film di M. Bellocchio	Tutti		
“Aldo Moro, il professore” - Presentazione del libro di G. Balzoni	Tutti		
“Merchant of Venice” - Visione presso il Globe Theatre		Tutti	
“Roma Barocca”- Itinerario storico-artistico con la prof.ssa Grossi e il prof. Ternullo		Tutti	
“Attività di Debate” - Formazione e gare contestuali tra studenti liceali di Roma sulla pratica della discussione argomentativa		Alcuni	
“La messa in scena delle orazioni di Lisia” - Tra spettacolo teatrale e letteratura greca		Tutti	
“La giornata mondiale contro la violenza sulle donne” - Conferenza in Aula Magna		Tutti	
“La mia parola contro la tua” - Presentazione del libro di P. De Nicola		Alcuni	
“I giovani e la coesione del gruppo classe” - Test di Psicologia organizzati dalla Università La Sapienza		Tutti	Tutti
“Arte del Novecento” - Corso di approfondimento curato dalla prof.ssa Mastrofini			Alcuni
“Il museo nelle città e il curatore museale” - Incontro con il direttore del MACRO L. Lo Pinto			Tutti
“Yesterday” - Visione del film di D. Boyle			Tutti
“Canova. Eterna Bellezza” - Mostra di Arte			Tutti
“Impressionisti segreti” - Mostra di Arte			Tutti

“Satyricon”- Visione presso il Teatro Argentina			Alcuni
“Little women” – Visione del film di G. Gerwig			Tutti
“L’ufficiale e la spia” - Visione del film di R. Polanski			Tutti
“Virus e società umane del XXI secolo: l’origine e le problematiche delle recenti zoonosi virali” - Videoconferenza del prof. C. Di Russo			Alcuni
“Dante e il Novecento” - Videoconferenza del prof. C. Bologna			Alcuni

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserite nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell’offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

TERZO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Comunità di Sant’Egidio	Assistenza di anziani o bambini nel volontariato	26	100
United network Europe IMUN	Preparazione a e simulazioni di dibattiti e sedute ONU	10	70
Roma Capitale - Biblioteche di Roma	Assistenza al banco e alla ricerca bibliografica presso il “Caffè Letterario”	27	37
Casa editrice Mimesis	Recensione di libri in vista della “Fiera della piccola e media editoria”	4	25
Parrocchia di Nostra Signora di Lourdes	Volontariato e intrattenimento di bambini nell’ambito del centro estivo	1	150
S. Raffaele Basket	Preparazione alla pratica sportiva agonistica	1	40
Liceo Socrate	Formazione sulla sicurezza e stesura della relazione	27	10

QUARTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Comunità di Sant’Egidio	Assistenza di anziani o bambini nel volontariato	6	100
United network Europe IMUN	Preparazione a e simulazioni di dibattiti e sedute ONU	6	70
Università di Roma Tre - Esperimenti di Giornalismo	Studio e ricerca delle fonti giornalistiche, strumenti di scrittura e pubblicazione digitale	10	20
Università di Roma	Fruizione e produzione di informazioni digitali	10	36

Tre - Information e media Literacy	nell'era della post-verità		
Sophia società cooperativa	Volontariato e intrattenimento di bambini e anziani	1	50
Associazione sportiva Incontro tempo	Preparazione alla pratica sportiva agonistica	1	64
Liceo Socrate	Stesura della relazione	27	3

QUINTO ANNO			
Attività	Breve descrizione	N. Studenti	N. ore
Università di Roma Tre	Pratiche filosofiche per l'orientamento e le prospettive lavorative	1	30
Liceo Socrate	Stesura relazione finale sui PCTO	27	5

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ai sensi del D.M. 37 del 18.01.2019, art. 2, il Consiglio di classe evidenzia, in coerenza con il percorso didattico svolto, la seguente tematica svolta nell'a.s. 2019-2020:

Tematica	Discipline coinvolte
“Responsabilità individuale, patrimonio ambientale e igienico-sanitario”. Dalla coscienza del singolo come problema morale alle sue ricadute nella vita in società, con particolare attenzione alle relazioni interpersonali, alla realtà circostante e alle recenti problematiche sanitarie.	Scienze Naturali, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, IRC, Fisica, Materia Alternativa.

Si sono svolti, inoltre, i seguenti progetti e attività nel corso del triennio:

PROGETTI E ATTIVITÀ	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
“L'Olocausto e le leggi razziali” - Incontro con Sami Modiano e Pupa Garribba	Tutti		
“Il sistema tributario italiano” - Incontro in classe con P. Ambrosi dell'Agenzia delle Entrate	Tutti		
“Educazione alla salute” - Incontro scolastico in Aula Magna		Tutti	
“Il viaggio della memoria” - Incontro interclasse organizzato da studenti liceali selezionati		Tutti	
“Socrate Solidale” - Ora di incontro in Aula Magna con i rappresentanti delle associazioni Emergency, Libera, Comunità S. Egidio, Corridoi umanitari			Tutti
“Lettura e commento dell'art. 9 della Costituzione” - Genesi,			Tutti

parole chiave, concetti cardine a cura della prof.ssa Mastrofini			
“Agorà virtuale” - Riflessioni condivise sull'emergenza sanitaria, alla luce dei principi costituzionali e dei goals dell'Agenda Onu 2020-30			Alcuni

TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, rimodulate alla luce del periodo di didattica a distanza dai consigli di classe e dai docenti:

Tematica	Discipline coinvolte
“L'intellettuale e il potere nel corso della storia e nel 2020 ai tempi del Coronavirus”.	Lingua e cultura Italiana, Lingua e cultura Greca e Latina, Matematica e Fisica, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze naturali, IRC, Lingua e cultura Inglese.
“Il concetto di tempo, la relatività e il relativismo”.	Lingua e cultura Italiana, Lingua e cultura Greca e Latina, Matematica e Fisica, Scienze Naturali, Scienze motorie, Storia dell'Arte, Storia e Filosofia, IRC, Lingua e cultura Inglese.

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. Valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento.
2. Partecipazione significativa alle seguenti attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO):
 - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise);
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h;
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana ;
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro);
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro);
 - Attività scientifiche;
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute;
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina;
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni;
 - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro);
 - Giornale scolastico;
 - Collaborazione con testate giornalistiche;
 - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore;
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali;
 - Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale

- audiovisivo o fotografico);
 - Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto;
 - Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor;
 - Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10 h di attività;
 - Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico;
 - Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali;
 - Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.);
 - Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro);
 - PCTO oltre il monte ore;
 - Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF;
 - Partecipazione Gruppo sportivo.
3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo /eccellente.
4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM.
5. Presenza di credito formativo.

• In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.

• Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

• esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;

• esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: I.R.C.

DOCENTE: Giovanni D'Angelo

- L'uomo da "imago Dei" a "imago net". La ricerca della propria identità (visione e analisi del film "Lion. La strada verso casa").
- Il simbolo della fede cristiana. Il credo, Apostolico e il credo di Nicea-Costantinopoli.
- I Concili Ecumenici nella storia della Chiesa. Da Gerusalemme al Vaticano II.
- Il messaggio cristiano e l'insegnamento della Chiesa dopo il Concilio Vaticano II.
- Il Catechismo della Chiesa Cattolica. Struttura e analisi generale.
- I sacramenti dell'iniziazione cristiana: Il Battesimo. Storia ed evoluzione del rito.
- La Liturgia: simboli e significati alla luce della del documento conciliare "Sacrosanctum Concilium".
- I riti della Settimana Santa (l'uomo della Sindone).
- La pace e la lotta contro il razzismo (visione del film "12 anni schiavo").

DISCIPLINA: Lingua e cultura italiana

DOCENTE: Gianmarco Tonetti

Obiettivi disciplinari

Analisi e contestualizzazione di testi letterari;
Riflessioni sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari;
Acquisizione e sviluppo di conoscenze, abilità e competenze linguistiche di scrittura.

Competenze attese

Conoscere i principali strumenti di analisi del testo.
Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati.
Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale di correnti, autori e opere.
Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare.
Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative.
Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica.
Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore.
Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico.
Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati.
Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti.
Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina.
Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo ed argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e rispondenza ai diversi scopi comunicativi.

Livelli generali raggiunti dalla classe

OMISSIS

Metodologie e strumenti

Lezione frontale e partecipata.
Dal testo all'autore, dall'autore al testo.
Approfondimento di materiale d'autore e letture critiche.
Laboratorio di Lingua e scrittura.

Esercitazione nella costruzione di percorsi multidisciplinari dal taglio individuale.

Testi, lavagna, computer, video.

Nel corso dell'anno, sia prima che dopo l'attuazione della didattica a distanza, ho fornito agli allievi dispense di approfondimento inerenti sia al programma di Letteratura sia a quello di Lingua e scrittura. Inoltre ho assegnato loro le seguenti letture: 1) Un'antologia di G. Leopardi, *Operette morali*; 2) G. Verga, *I Malavoglia*; 3) L. Sciascia, *Todo Modo*; 4) Un romanzo/saggio a piacere (nel periodo di didattica a distanza).

Dal 5 Marzo 2020 mi sono servito degli strumenti della didattica a distanza ufficializzati dalla scuola, come le applicazioni del registro elettronico e la piattaforma Google Suite (Documenti, Moduli, GMail, Meet).

Recupero, consolidamento e potenziamento

Ho attuato il recupero e il consolidamento delle conoscenze e delle competenze tramite l'assegnazione di lavoro individualizzato, anche su richiesta dello studente stesso, e lezioni mirate per tutta la classe. Il potenziamento è avvenuto tramite l'indicazione di pagine e letture critiche, da una parte, e la selezione di studenti per la partecipazione alle Olimpiadi di Italiano, dall'altra.

Verifiche

Verifiche scritte: questionari, trattazioni sintetiche, prove strutturate e semi-strutturate; tipologie testuali ordinarie come il riassunto, il tema, la parafrasi, oppure simulazioni di prove di esame di Stato, quali l'analisi e interpretazione di un testo letterario, la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su un tema di attualità, l'analisi e produzione di un testo argomentativo; scritture creative.

Verifiche orali: interrogazioni individuali, esposizioni orali senza interruzione, interrogazioni generali a catena.

Valutazione

Criteri di valutazione e griglie di valutazione stabiliti nella Programmazione dipartimentale di Lettere. Per prove specifiche ho elaborato griglie di valutazione apposite.

Libri di testo

C. Bologna - P. Rocchi, *Fresca Rosa Novella*, Loescher, voll. 2B, 3A, 3B (ed. bianca).

Dante Alighieri, *Commedia. Paradiso*, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi (ed. consigliata).

Snodi interdisciplinari in riferimenti alla Programmazione di classe dell'a.s. 2019-2020

“L'intellettuale e il potere nel corso della storia e nel 2020 ai tempi del Coronavirus”.

“Il concetto di tempo, la relatività e il relativismo”.

Nuclei tematici e concettuali disciplinari

(con l'asterisco [] sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere a seguito della stesura del Documento)*

N.B. Tali nuclei tematici disciplinari si prestano facilmente a collegamenti con le altre discipline, specificamente quelle umanistiche, storico-letterarie ma anche scientifiche: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura inglese, Scienze naturali.

1) D. Alighieri e il rapporto uomo-fede all'insegna dell'impegno etico-civile.

Paradiso: canti I, III, VI, XI, XVII, sintesi dei canti XXX-XXXIII. Parafrasi, analisi formale, commento tematico; interrogazioni generali a catena e testi di scrittura creativa.

Riduzione del numero dei canti letti rispetto alle Indicazioni nazionali deciso in sede dipartimentale e formalizzato nella rinnovata programmazione individuale, a seguito dell'emergenza Coronavirus.

2) A. Manzoni e il primo romanzo della letteratura italiana.

Le tre forme del romanzo.

Fonti storiche e invenzione narrativa.

La concezione del mondo e della storia in *I Promessi Sposi*: la storia, il potere, la giustizia, la provvidenza e la fede. Il “problema della lingua”, la soluzione manzoniana e l’eredità manzoniana.

3) G. Leopardi e la poetica della lontananza.

La vita e la formazione. La poetica. Fasi e sviluppo del pensiero leopardiano nelle sue coordinate filosofiche. Il rapporto con il suo tempo. Le opere (presentazione generale, caratteri di genere, scelte contenutistiche e di stile):

i *Canti*: genesi, titolo e partizioni interne con particolare riguardo agli idilli e ai canti pisano-recanatesi; le scelte metriche e di stile;

le *Operette morali*: titolo, genere, modelli, temi, stile;

lo *Zibaldone*: caratteri generali.

TESTI

Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*, *Il passero solitario*, *L’Infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia* - parafrasi, analisi formale, commento tematico, riflessione critica, i manoscritti leopardiani. *La ginestra* - sintesi tematica.

Dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere”, “L’infinito come illusione ottica”, “La poetica del vago, dell’ indefinito e del ricordo” - parafrasi, analisi formale, commento tematico.

4) G. Leopardi e la riflessione universale sull’“acerbo vero”: l’uomo, il progresso scientifico e la natura.

Dalle *Operette morali*: *Storia del genere umano*, *Dialogo della Moda e della Morte*, *Proposta di premi fatta dall’Accademia dei Sillografi*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, *Dialogo di Malambruno e Farfarello*, *Dialogo della Natura e un Islandese*, *Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie*, *Dialogo di Plotino e Porfirio* - lettura integrale e riflessione critica.

5) Lo sviluppo del romanzo in Europa tra Positivismo, Naturalismo e Seconda Rivoluzione Industriale.

Linee generali del Positivismo. Linee di sviluppo del romanzo europeo: realismo, l’“eclissi dell’autore”; le trasformazioni della società nel secondo ’800 e l’affermarsi delle poetiche del Naturalismo in Francia. Il “romanzo sperimentale” di Zola, impersonalità e oggettività. I filoni narrativinazionali: Stendhal, Balzac, Dickens, Tolstoj e Dostoevskij.

TESTI

Da Zola “Gervaise nella notte di Parigi”; da Dickens “Un bassofondo londinese”; da Tolstoj “Il suicidio di Anna”; da Stendhal “All’hotel de la Mole” - lettura e analisi dei personaggi.

6) G. Verga e il Verismo: l’evoluzione del romanzo in Italia.

La formazione sullo sfondo del processo di unificazione nazionale; la “svolta” verista e la produzione novellistica; il ciclo dei “Vinti”. Le tecniche narrative. L’attività di fotografo.

Le novelle: raccolte, temi ed evoluzione.

I Malavoglia: l’ “ideale dell’ostrica”; la struttura del romanzo; il conflitto con la storia; il sistema dei personaggi e la “coralità”; il “metodo” verghiano e i suoi artifici retorico-stilistici: la *regressione* e il narratore “anonimo popolare”; lo *straniamento*; il “discorso indiretto libero”; la visione verghiana e la demistificazione del progresso
Mastro-don Gesualdo: genesi, sistema dei personaggi e temi.

TESTI

Lettera a Salvatore Farina.

La Prefazione di *Eva*.

La Prefazione ai *Malavoglia*.

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*.
Da *Novelle rusticane*: *Libertà*, *La roba*.
Da *I Malavoglia*: “La famiglia Malavoglia”.
Mastro-don Gesualdo: lettura integrale e riflessione critica.

7) Lo sviluppo della lirica e il Decadentismo in Europa tra Ottocento e Novecento.

Linee generali. L'estetismo e il *dandy*.

TESTI

Da Huysmans “La casa del dandy”; da Wilde “La finalità dell'arte”.

8) Il Decadentismo in Italia: Gabriele D'Annunzio.

La vita “eroica”, il ritratto dell'intellettuale e la sua poetica, il culto della parola e dell'arte. D'Annunzio prosatore, *Il piacere* e gli altri romanzi: caratteristiche strutturali, trame, caratteri dei personaggi; influenze dei modelli italiani ed europei; dall'esteta al superuomo. D'Annunzio poeta, il *Poema paradisiaco* e le *Laudi*: la poesia come esperienza sensuale e sonora; vitalismo e metamorfosi nel rapporto con la natura; le innovazioni metrico-stilistiche.

TESTI

Da *Il piacere*: “Il ritratto di Andrea Sperelli”.
Dal *Poema paradisiaco*: *Hortus conclusus*.
Da Alcyone: *La pioggia nel pineto*; *Stabat nuda Aestas*.

9) G. Pascoli e la rivoluzione lirica italiana delle “piccole cose”.

La vita, il ritratto del poeta e la poetica del *fanciullino*. Classicismo e modernità. La visione del mondo e della poesia: temi e simboli. Le raccolte poetiche. La rivoluzione stilistica e linguistica innovazione metrico-stilistica: fonosimbolismo e sperimentalismo. Contini e Pasolini su Pascoli.

TESTI

Da *Il fanciullino*: “La poetica pascoliana”.
Da *Myrica*: *Lavandare*; *X agosto*; *L'assiuolo*.
Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *La mia sera*.
Da *Primi poemetti*: *Digitale purpurea*, *Italy* sintesi dell'analisi dei personaggi.
Da *Poemi conviviali*: *Alexandros*.

10) La crisi del sistema dei valori dell'uomo e l'“età dell'ansia” in Europa e in Italia.

Linee generali. La psicanalisi, la teoria della relatività, i grandi romanzieri e le avanguardie artistiche del primo Novecento. La cultura italiana tra le due guerre: gli intellettuali e il Fascismo al potere, con riferimento a B. Croce e A. Gramsci.

Riduzione del programma, da questo punto in poi, rispetto alle Indicazioni nazionali, deciso in sede dipartimentale e formalizzato nella rinnovata programmazione individuale, a seguito dell'emergenza Coronavirus.

11) La trasformazione del romanzo italiano: *La coscienza di Zeno* e *Il fu Mattia Pascal*.

Italo Svevo: la vita. Il pensiero, la poetica e i modelli culturali. La pratica della scrittura. ***La coscienza di Zeno***: la modernità narrativa, la struttura, i temi, l'ironia e la voce narrante, la figura dell'inetto.

TESTI DA *La coscienza di Zeno*: *La Prefazione*, *Il Preambolo*; “Il fumo”, “Il padre di Zeno”; “Lo schiaffo”; “Un matrimonio sballato”, “Il finale”. Analisi dei personaggi, commento tematico e riflessione critica.

Luigi Pirandello: la vita. Il pensiero, la poetica e la visione del mondo. I romanzi della “svolta”. *Il fu Mattia Pascal*: struttura, temi la voce narrante, la dissoluzione del personaggio e la funzione della scrittura.

TESTI DA *Il fu Mattia Pascal*: *prima Premessa* e *seconda Premessa*; “Cambio treno!”; “La lanterninosofia”; “Il fu Mattia Pascal”.

Uno, nessuno, centomila: la trama, i temi e la dissoluzione della maschera.

Sei personaggi in cerca d'autore: la doppia trama, le due edizioni, il metateatro e l'ambiguità.

***12) Le forme liriche nel primo Novecento in Italia.**

G. Ungaretti: vita. Guerra e poesia. Paesaggi e simboli. Liriche scelte da *L'Allegria*.

E. Montale: vita. Le scelte stilistiche. “Il male di vivere”. “Il correlativo oggettivo”. Liriche scelte da *Ossi di Seppia* e *Le occasioni*.

13) Una finestra sulla narrativa italiana del Secondo dopoguerra.

I. Calvino: *Il castello dei destini incrociati* - lettura integrale e commento tematico (III anno);

G. Guareschi: *Il compagno don Camillo* - lettura integrale e commento tematico (IV anno);

P. P. Pasolini: *Ragazzi di vita* - lettura integrale e commento tematico (IV anno);

L. Sciascia: *Todo modo* - Lettura integrale e commento tematico.

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina

DOCENTE: Lionello Inglese

Nuclei tematici e concettuali

(con l'asterisco [] sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

N.B. Di ogni nucleo tematico si fornisce un 'titolo' di riferimento. Segue poi l'articolazione degli argomenti e dei contenuti, con riferimento ai diversi testi presi in esame e alle pagine del libro di testo in adozione. Tra parentesi quadre '[]' e con sottolineatura sono indicati spunti ricollegabili alle tematiche 'trasversali' che hanno caratterizzato nel corso del triennio la trattazione delle due materie (Lingua e cultura greca / Lingua e cultura latina) e che si prestano facilmente a collegamenti con le altre discipline (specificamente quelle umanistiche e storico-letterarie: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura inglese). Tali tematiche trasversali e costanti, nello studio delle discipline da me insegnate, risultano essere le seguenti:

[il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali]

[il rapporto tra autore e pubblico]

[le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo]

[il rapporto tra il contesto storico-politico e i contenuti dell'opera letteraria (e più specificamente la riflessione degli autori sul sistema politico e sulle forme di governo)]

[il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo]

[il rapporto tra gli autori e la religione]

[il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie]

[le diverse funzioni del mito come contenuto dell'opera letteraria]

[il 'realismo' in letteratura]

1. L'età di Augusto. Il rapporto tra intellettuali e potere al tempo della "mediazione".

1. A. Ottaviano Augusto

La fondazione del Principato tra rivoluzione e conservazione. Azione politica e propaganda (le *Res gestae divi Augusti*). Il 'carisma' di Augusto e il principato dell'*auctoritas* (pp. 16-17; 20-21). La figura di Mecenate come 'mediatore' tra intellettuali e potere. La letteratura di età augustea come creazione di nuovi modelli (tra tradizione e innovazione: l'*imitatio-aemulatio*) (pp. 22-29). Passi in traduzione italiana dalle *Res gestae divi Augusti* (pp. 14-15; 34-35) [il binomio "tradizione/innovazione" come chiave di lettura sia della storia politica che della storia letteraria di età augustea]

1. B. Il profilo intellettuale e l'opera di Virgilio

La vita e la formazione culturale dell'autore. I rapporti con Mecenate e Ottaviano (pp. 54-55). *L'Eneide* come sintesi dei modelli e innovazione del genere epico (pp. 65-72) ([i generi letterari fra tradizione e innovazione]) Lettura integrale del libro VI nella traduzione di L. Canali (pp. 164-188) [il provvidenzialismo stoico]. In latino: libro VI, vv. 847-87; cfr. con Augusto, *Res gestae*, § 1 [la giustificazione ideologica dell'impero]; la "*laudatio funebris*" di Marcello; l'invidia degli dèi come *tòpos* (non come contraddizione del provvidenzialismo che supporta la visione virgiliana della storia di Roma) > retaggio di una religiosità arcaica (cfr. Erodoto) > Virgilio e "l'impossibile giustificazione della storia" (l'interpretazione di A. La Penna) (pp. 72; 128-129).

'Fortuna' di Virgilio > Altre vie dell'epica. *Ovidio (pp. 374-75). Le *Metamorfosi* (pp. 379-81). Lucano. La *Pharsalia* e il rovesciamento degli equilibri virgiliani nel genere epico (vol. III pp. 228-34) [I generi letterari fra tradizione e innovazione].

1. C. Il profilo intellettuale e l'opera di Orazio

La vita e la formazione culturale dell'autore e i rapporti con Mecenate e Ottaviano (pp. 200-201) [La fase aurea del rapporto tra intellettuali e potere]. Gli *Epodi* (pp. 204-205). In latino: *Epodo 7 (Quo quo scelesti)*. La leggenda di Romolo e Remo come mito fondativo delle guerre civili, tra Orazio, Virgilio e Tito Livio. Le *Satire* (pp. 205; 208-209). In latino: *Satira* libro I, 9 (*Ibam forte via Sacra*), vv. 1-34 (lettura integrale in traduzione italiana). [L'Epicureismo e la ricerca della misura: Orazio e le filosofie ellenistiche] Le *Odi*. Il rapporto con i modelli della lirica greca arcaica (pp. 209-215) [I generi letterari fra tradizione e innovazione]. Lettura in traduzione italiana dell'Ode 1 del libro I (disponibile in "Didattica" sul R.E.). In latino: libro I, 9 (*Vides ut alta*) [pp. 276-78]; libro I, 11 (*Tu ne quaesieris*) [pp. 279-80]; libro I, 37 (*Nunc est bibendum*) [pp. 264-67]; libro III, 30 (*Exegi monumentum*) [pp. 270-271]; Le *Epistulae*. L'*Ars poetica* (pp. 216-217). Lingua e stile: i concetti di *limae labor, callida iunctura e miscere utile dulci* (pp. 217-19)

[[*Excursus: Imitatio /aemulatio*: confronto tra Orazio *Odi*, I.9 e Alceo fr. 338 Voigt.; il genere della satira: confronto tra Lucilio, Orazio, Persio e Giovenale (vol. III, sintesi p. 288) [I generi letterari fra tradizione e innovazione]]

2. L'età giulio-claudia. Il rapporto tra intellettuali e potere "senza mediazioni".

2. A. Seneca e l'utopia della filosofia al potere

Il clima culturale del principato neroniano (pp. 24-27). Biografia di Seneca e rapporti con Nerone. Seneca precettore di Nerone; la collaborazione con il princeps; la svolta assolutistica del principato neroniano dopo il "*quinqenniū felix*" (pp. 60-65) [La crisi del rapporto tra intellettuali e potere in età neroniana]. I *Dialogi* e le altre opere filosofiche (pp. 66-71). Le *Tragedie* (p. 71). L'*Apokolokyntosis*, o *Ludus de morte Claudii* (p. 72). In latino: *De brevitate vitae* § 1 (p. 135 ss.) [fase di prossimità con la filosofia epicurea]; *Epistula ad Lucilium* 1 (una sorta di 'proemio' della raccolta: p. 138 ss.); *De otio* 3-4 *(pp. 100-102, da "Duae maxime" fino alla fine; traduz. italiana disponibile alle pp. 162-163) [il ritiro di Seneca, tra Stoicismo ed Epicureismo]

2. B. Il *Satyricon* come 'problema' storico-letterario

La definizione del genere letterario: un prosimetro tra satira menippea (cfr. Seneca, *Ludus de morte Claudii*) e romanzo [I generi letterari fra tradizione e innovazione]. L'identificazione dell'autore e i suoi rapporti con Nerone [La crisi del rapporto tra intellettuali e potere in età neroniana]. Il *Satyricon* come romanzo erotico e grottesco, 'parodia' del romanzo greco 'sentimentale'. Il realismo di Petronio e la *Cena di Trimalchione* [Il 'realismo' in letteratura] (pp. 178-189). La riflessione 'a due voci' (tra Encolpio e Agamennone) sulla corruzione dell'eloquenza (pp. 192-193) [Gli intellettuali e il principato: la consapevolezza della crisi della libertas: cfr. Quintiliano e Tacito]. Il *Satyricon* e il problema della lingua. I colloquialismi. La novella della Matrona di Efeso e l'ipotesto virgiliano. Lettura integrale dell'opera in traduzione italiana.

2. C. Lucano: lo "squilibrio" nel genere epico

Biografia di Lucano e suoi rapporti con Nerone. La *Pharsalia* come "Anti-Eneide". I tre personaggi maggiori. Il rovesciamento degli equilibri e dell'ideologia virgiliana nel genere epico. Una Provvidenza volta al male? (vol. III pp. 228-34) [I generi letterari fra tradizione e innovazione]. Lettura di due brani antologici a scelta.

3. L'età dei Flavii. Il compromesso degli intellettuali con il potere.

3. A. Quintiliano e la centralità della retorica

I rapporti di Quintiliano con i Flavi [Gli intellettuali e il principato]. L'*Institutio oratoria*. Le cinque parti della retorica. La proposta di una 'riforma' del sistema scolastico-educativo e la crisi dell'eloquenza. Il perduto *De causis corruptae*

eloquentiae: [Gli intellettuali e la consapevolezza della crisi: cfr. Petronio e Tacito] (pp.319-24, compresa lettura critica). Lettura in traduz. italiana di brani dall'*Institutio oratoria*: la scuola 'pubblica' è più formativa rispetto all'insegnamento dei pedagoghi (pp. 339-340); Quintiliano come critico severo dello stile di Seneca (pp. 348-49).

***3. B. Marziale**

*La poetica. *Lettura di cinque epigrammi a scelta

4. L'età degli Antonini. Una possibile conciliazione tra principato e *libertas*?

4. A. Tacito: l'età 'felice' di Nerva e Traiano e il principato "adottivo"

Le coordinate storiche (pp. 402-406). La biografia dell'autore (p. 448) [Un nuovo rapporto tra intellettuali e potere]. Le opere monografiche: *l'Agricola* come apologia di una possibile collaborazione col regime. Lettura in traduz. italiana dei capitoli a pp. 461-62; 480. La *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. L'attribuzione a Tacito: lo stile neo-ciceroniano come 'stile del genere letterario' (pp. 448-452). L'interpretazione politica della decadenza dell'oratoria. § 36 (in traduzione italiana, a p. 476): Il cfr. decisivo con *Historiae* I.1. [Gli intellettuali e la consapevolezza della crisi della *libertas*]. Le *Historiae* e gli *Annales* (pp. 452-57). In latino i proemi delle *Historiae* *(libro I, 1, pp. 446-447) e degli *Annales* (libro I, 1, pp. 485-486); *Il discorso di Calgaco (*Agricola* § 30, pp. 487-89).

Lecture in traduzione italiana: il suicidio di Seneca (pp. 496-99); vita e morte di Petronio (p. 501); il racconto dell'uccisione di Agrippina come esempio di 'storiografia tragica' (pp. 492-93)

4. B. *La biografia greco-latina tra erudizione e filosofia morale

*Le *Vite dei Cesari* di Svetonio (pp. 407-409). *Le *Vite Parallele* di Plutarco.

Libri di testo

M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Nuovo Genius loci. Storia e antologia della letteratura latina*, vol. 2 (L'età augustea) e vol. 3 (Dalla prima età imperiale al tardo antico), Loescher, Torino 2011

M. De Luca, *Pervium iter. Latino per il triennio*, Hoepli, Milano 2016

DISCIPLINA: Lingua e cultura greca

DOCENTE: Lionello Inglese

Nuclei tematici e concettuali

(con l'asterisco [*] sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

N.B. Di ogni nucleo tematico si fornisce un 'titolo' di riferimento. Segue poi l'articolazione degli argomenti e dei contenuti, con riferimento ai diversi testi presi in esame e alle pagine del libro di testo in adozione. Tra parentesi quadre '[]' e con sottolineatura sono indicati spunti ricollegabili alle tematiche 'trasversali' che hanno caratterizzato nel corso del triennio la trattazione delle due materie (Lingua e cultura greca / Lingua e cultura latina) e che si prestano facilmente a collegamenti con le altre discipline (specificamente quelle umanistiche e storico-letterarie: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura inglese). Tali tematiche trasversali e costanti, nello studio delle discipline da me insegnate, risultano essere le seguenti:

[il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali]

[il rapporto tra autore e pubblico]

[le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo]

[il rapporto tra il contesto storico-politico e i contenuti dell'opera letteraria (e più specificamente la riflessione degli autori sul sistema politico e sulle forme di governo)

[il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo]

[il rapporto tra gli autori e la religione]

[il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie]

[le diverse funzioni del mito come contenuto dell'opera letteraria]

[il 'realismo' in letteratura]

1. Euripide e la 'rivoluzione' del genere tragico

La tragedia attica: strutture e forme (pp. 10-17). Euripide: biografia e opera. Un difficile rapporto con il pubblico ateniese (pp. 194-196). Trama e contenuti di *Alceste*, *Medea*, *Ippolito* ed *Elena* (pp. 196-197; 200-201) [il rapporto tra autore e pubblico]. Il profilo artistico-culturale (pp. 202-207). Lettura integrale in traduz. italiana della *Medea* e di almeno un'altra tragedia a scelta fra le quattro sopra indicate

In greco: *Medea*, vv. 214-270. Lettura metrica e scansione del trimetro giambico.

2. La commedia attica antica come commedia politica

La commedia attica: strutture e forme (p. 286). Aristofane: la vita. Trama e contenuti di *Acarnesi*, *Nuvole* [il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo], *Rane*. (pp. 288, 289, 290, 291, 292) L'eroe comico e il suo 'progetto' utopistico (p. 293). Temi e caratteri del teatro di Aristofane (pp. 294-298). Antologia di brani da *Acarnesi*, *Nuvole* e *Rane* (tutti quelli nel libro) [Sistema politico e forme di governo] [Il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali].

3. La storiografia

Tucidide. Struttura dell'opera e capitoli metodologici. Il superamento del modello erodoteo (pp. 360-367). [il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie] In traduzione italiana: l'epitafio per i caduti del primo anno di guerra: il sistema politico ateniese e l'ideologia della polis (pp.392-401). Il giudizio di Tucidide su Pericle: la democrazia come *archè* del 'primo cittadino' (pp. 401-402). [Sistema politico e forme di governo].

La 'fortuna' di Tucidide e della sua scelta metodologica > *Polibio. Vita e opera. La teoria delle costituzioni (vol. III, pp.

4. La filosofia

Platone. Vita e opere. La concezione platonica dell'arte e della poesia. La duplice condanna (metafisica ed etica) della poesia (*Repubblica*); la condanna della scrittura (*Fedro*) e la creazione di un nuovo genere di 'letteratura': il dialogo come testo di propaganda filosofica e come genere letterario che più si avvicina alla vitalità della lezione di Socrate (pp. 4-9; pp. 21-27, solo la traduzione italiana). [Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo]. I generi letterari 'ammessi' nella *kallipolis*; i proemi alle leggi come nuova forma di letteratura (*Leggi*) (appunti dalla lezione del docente). *Apologia di Socrate*: inquadramento storico del processo a Socrate (appunti dalle lezioni del docente). Lettura integrale dell'opera in traduzione italiana.

Testi in greco: Platone, *Apologia*, capitoli 1; *20; 21 [il 'cittadino' Socrate nei momenti più critici della *pòlis*, sia al tempo della democrazia che durante la tirannide dei Trenta] [Sistema politico e forme di governo]. La figura di Socrate nella testimonianza di Senofonte: T1. La temperanza di Socrate. Senofonte contesta le accuse rivolte al suo maestro (*Memorabili* I.2.1, caricato in Didattica); T2. Come Socrate rimetteva in discussione le opinioni infondate dei suoi interlocutori (*Memorabili*, IV.6.13, caricato in Didattica).

Aristotele e il Peripato (pp. 58-59). Etica, politica e poetica (pp.62-63). Teofrasto (p. 63). La *Poetica* di Aristotele. La catarsi tragica. *Mimesis* e unità dell'opera d'arte (testo a pp. 64-67, compresa la lettura critica). Teofrasto e lo studio dei caratteri umani: *I caratteri*. (pp. 70-71). Demetrio Falereo e il 'decennio' del buongoverno ad Atene (appunti dalla lezione del docente) [Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo] (cfr. Menandro).

Epicuro e l'epicureismo (pp. 409-411). Lo stoicismo (pp. 411-412). Panezio di Rodi (p. 413 < lo stoicismo nella cultura romana).

5. L'Ellenismo

Quadro storico e culturale. Alessandria nuova capitale delle avanguardie letterarie. Le biblioteche. Il libro come nuova forma della comunicazione letteraria (pp.74-81). [Il rapporto tra autore e pubblico] [Le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo] [Il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali].

6. La Commedia nuova

Generalità (pp. 82-85). Menandro: vita e opere (pp.88-89). Lettura integrale in traduzione italiana del *Dyskolos*. I personaggi della commedia e il superamento delle barriere di classe. Menandro e i suoi rapporti con la filosofia del Peripato. Un teatro 'diversamente' impegnato e nutrito di riflessione filosofica (pp. 93-96). [Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo]. I rapporti con la tirannide illuminata di Demetrio Falereo (appunti dalla lezione del docente) [Il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali]. La *philanthropia* come fattore di equilibrio e coesione sociale (appunti dalla lezione del docente) [Sistema politico e forme di governo].

7. L'innovazione dei generi letterari nella poesia ellenistica

Callimaco: vita e opere (pp.178-181). Gli *Aitia*. Struttura delle due edizioni dell'opera (pp.184-185). Il genere dell'epillio: *l'Ecale* (pp. 187-88). Il prologo contro i Telchini e le novità della poetica di Callimaco (pp. 188-191) [cfr. il valore dell'unità dell'opera d'arte nella *Poetica* di Aristotele]. Lettura dell'elegia di Acontio e Cidippe (pp. 209-214). La Chioma di Berenice (sintesi a p. 215). *L'Inno V (Per i lavacri di Pallade)*. L'epigramma XXVII (p. 224). Teocrito. Gli *Idilli* (pp. 230-233). L'invenzione del genere bucolico (pp.235-236). *Lettura in traduzione italiana delle *Talisie* (pp. 253-258); *i mimi (p.237); *lettura in traduzione italiana delle *Siracusane* (pp.268-277, compresa lettura critica) [Il 'realismo' in letteratura]. *Apollonio Rodio e il rinnovamento del genere epico: le *Argonautiche* (sintesi alle pp. 324-325).

8. *La biografia greco-latina tra erudizione e filosofia morale

**Le Vite dei Cesari* di Svetonio. **Le Vite Parallele* di Plutarco (pp.460-463).

Libri di testo

A.Porro, W. Lapini, F. Razzetti, *Letteratura greca, Storia, autori, testi*, vol. 2 (L'età classica) e vol. 3 (Da Platone all'età tardo antica), Loescher, Torino 2012.

A.M. Giannetto, M. Gisiano, *Meltémi. Versionario di greco*, Zanichelli, Bologna 2014.

Per gli autori sono consigliati:

Euripide, *Medea*, a cura di V. Di Benedetto e E. Cerbo, BUR, Milano 1997.

Platone, *Apologia di Socrate. Critone*, a cura di M. Valgimigli, Laterza, Bari 2005.

DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese

DOCENTE: Andrea Santonicola

Obiettivi disciplinari

L'attività didattica è stata finalizzata al conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Produrre oralità (per riferire, descrivere, argomentare, conversare) in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- Produrre testi scritti (per riferire, descrivere, argomentare, conversare) inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico);
- Riflettere e conoscere le caratteristiche formali della lingua inglese al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica;
- Esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri;
- Saper condurre analisi contrastive tra la lingua inglese e la lingua madre;
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture anglofone;
- Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- Saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica.

Competenze attese

Il quinto anno di questo percorso liceale è servito a consolidare il metodo di studio della lingua straniera anche per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il liceo classico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

OMISSIS

Metodologia e strumenti

Lezione frontale, LIM, B.Y.O.D., Teach&Learn, Flipped Classroom, peer education.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

Possibilità di recupero delle carenze linguistico-letterarie attraverso lo sportello individuale settimanale.

Modalità di verifica

- Test scritti proposti dal libro di testo, con misure dispensative per un alunno con B.E.S.;
- Verifiche orali.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

- Revisione di alcuni contenuti trattati nello scorso anno scolastico e che costituiscono il nucleo fondante della disciplina, anche in vista dell'Esame di Stato (W. Wordsworth, S.T. Coleridge, G. Byron, P.B. Shelley);
- A greener world: Greta Thunberg, Al Gore speeches;
- John Keats, *La belle dame sans merci*; *Ode on a Grecian urn* ;
- Jane Austen, *Pride and Prejudice*;
- Edgar Allan Poe, *The tell-tale heart*;
- The Victorian Age (the Victorian compromise, early Victorian age, the American civil war, early Victorian thinkers);
- Charles Dickens, *Oliver Twist*;
- Charles Dickens, *Hard Times*;
- Nathaniel Hawthorne, *The scarlet letter*;
- Herman Melville, *Moby Dick*;
- Walt Whitman, *O captain! My captain!*;
- Thomas Hardy, *Jude the Obscure*;
- Robert Louis Stevenson, *The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*;
- Oscar Wilde, *The picture of Dorian Gray*;
- George Bernard Shaw, *Mrs Warren's Profession*;
- The modern age (Britain and the First World War, the Second World War, the interior monologue, new American writers);
- William Butler Yeats*;
- Thomas Sterns Eliot, *The Waste Land*;
- Joseph Conrad, *Heart of Darkness**;
- James Joyce, *Dubliners**;
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway**;
- George Orwell, *1984**;
- Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby**;
- Ernest Hemingway, *A farewell to arms**;

Libri di testo adottati

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 2*, Ed. Zanichelli.

DISCIPLINA: Filosofia
DOCENTE: Guido Pistorio

OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE

CONOSCENZE

Protagonisti, temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, da Kant al dibattito contemporaneo.

ABILITÀ

Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune.

Analizzare i termini chiave e saperne ricostruire la genesi.

Evidenziare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli collocare in altri contesti.

Individuare in un argomento gli aspetti più rilevanti, i concetti fondamentali e coglierne i significati impliciti e reconditi.

COMPETENZE

Esprimere tematiche filosofiche in modo fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo.

Confrontare protagonisti, teorie e concetti elucidandone i nessi con il contesto storico-culturale di appartenenza.

Interpretare i testi degli autori utilizzando apparati e strumenti critici

Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore su un tema.

Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo filosofico.

LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

OMISSIS

STRUMENTI E METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione dialogata, attività guidate, lavori di gruppo, gruppi di ricerca, discussione interattiva, produzione di mappe concettuali, produzione di elaborati e di sintesi.

MODALITÀ DI VERIFICA

Verifiche orali ed eventualmente scritte, sotto forma di questionari a risposta aperta.

MODALITÀ DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO/POTENZIAMENTO

Possibilità di recupero delle carenze attraverso lo sportello settimanale.

TESTI IN USO

A cura di U. Eco e R. Fedriga, *Storia della filosofia*, vol. 3, Editore Laterza.

Testo consigliato: N. Abbagnano, G. Fornero – *Con-Filosofare*, Volume 3, tomi 3A e 3B, Paravia.

CONTENUTI AFFRONTATI

I. Kant, il pensiero critico: Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica, Critica del Giudizio.

L'idealismo tedesco e la filosofia di G.W.F. Hegel.

La Sinistra hegeliana e il pensiero di L. Feuerbach.

La filosofia della volontà di A. Schopenhauer.

La filosofia dell'esistenza di S. Kierkegaard.

K. Marx e il materialismo storico.

Il Positivismo: caratteri generali.

La filosofia di F. Nietzsche.

H. Bergson e lo spiritualismo.

S. Freud e la psicoanalisi.

La Scuola di Francoforte.

Una quarta tematica del Novecento libera, concordata coi singoli alunni.

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Guido Pistorio

OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE

CONOSCENZE

I fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche e culturali del secondo Ottocento e del Novecento.

ABILITÀ

Saper collocare i principali eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo.

Saper riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina.

Saper individuare le idee chiave di un testo o di un documento storico.

Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo espositivo.

Sapersi orientare nei fenomeni storici e operare collegamenti seguendo registri storici e logici.

COMPETENZE

Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici.

Elucidare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo diversi codici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale.

Cogliere gli aspetti più rilevanti di un fenomeno storico e memorizzarli.

Operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.

Comprendere e utilizzare forme di cittadinanza attiva e democratica.

Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo storico.

LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

OMISSIS

STRUMENTI E METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione dialogata, attività guidate, lavori di gruppo, gruppi di ricerca, discussione interattiva, produzione di mappe concettuali, produzione di elaborati e di sintesi.

MODALITÀ DI VERIFICA

Verifiche orali ed eventualmente scritte, sotto forma di questionari a risposta aperta.

MODALITÀ DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO/POTENZIAMENTO

Possibilità di recupero delle carenze in itinere attraverso lo studio individuale.

TESTI IN USO

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Lo spazio del tempo*, Laterza. Vol 2 e 3.

ARGOMENTI AFFRONTATI

Richiami alla Storia del secondo Ottocento: L'unificazione dell'Italia e l'età post-unitaria. L'unificazione della Germania. Il movimento operaio, la prima e la seconda Internazionale. L'età dell'imperialismo.

La Prima guerra mondiale.

Il dopoguerra e i trattati di pace.

Biennio rosso e avvento del fascismo in Italia.

La repubblica di Weimar.

La crisi del '29 e la Grande depressione.

L'ascesa del Nazismo in Germania.

Il fascismo italiano negli anni Trenta.

Gli anni Trenta in Europa.

La Seconda guerra mondiale.

L'età della guerra fredda.

La decolonizzazione.

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Celeste D'Agostino

Obiettivi disciplinari:

- Acquisire un metodo razionale nell'approccio allo studio.
- Esprimersi in forma orale e scritta con coerenza e proprietà di linguaggio.
- Apprendere i contenuti in modo corretto e rigoroso.
- Saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio.

Competenze attese:

- Studiare funzioni e tracciarne il grafico qualitativo.
- Saper calcolare limiti di funzioni.
- Esporre i teoremi relativi alle funzioni continue.
- Calcolare integrali indefiniti.

Livelli generali raggiunti dalla classe:

OMISSIS

Metodologie:

Uso del tempo scuola:

- Lezioni frontali.
- Lezione dialogata.
- Correzione in classe degli esercizi svolti a casa con la chiarificazione di eventuali difficoltà e problemi.
- Esercitazioni.

Dal 5 marzo si è proceduto prevalentemente con la metodologia della *flipped classroom*, alternando il regolare svolgimento di videoconferenze con l'invio di materiale e l'assegnazione di esercizi.

Verifiche:

Prove orali e scritte eseguite in classe.

Dopo il 5 marzo si è proceduto con colloqui a distanza e assegnazioni di verifiche formative.

Valutazione: si rimanda alla griglia elaborata in sede di Dipartimento.

Programma di Matematica:

(con l' sono segnalati gli argomenti che si prevede di affrontare dopo il 15 maggio)*

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Funzioni: definizione e terminologia.

Classificazione delle funzioni.

Dominio e codominio di una funzione.

Zeri e segno di una funzione.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Grafico di una funzione.

LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

Concetto intuitivo di limite.

Definizioni di limite di una funzione.

Funzioni continue e calcolo dei limiti.

Continuità delle funzioni elementari.

Operazioni sui limiti.

Limiti notevoli (con dimostrazione).

Forme indeterminate.

Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi e

Teorema di esistenza degli zeri.

Discontinuità delle funzioni e loro classificazione.

Asintoti: orizzontali, verticali, obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate.

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Derivata e criterio di derivabilità.

Teorema di Continuità delle funzioni derivabili.

Derivate fondamentali.

Operazioni con le derivate.

Derivata di una funzione composta.

Punti di non derivabilità.

Teoremi (solo enunciati senza dimostrazione) di Rolle e Lagrange e loro significato geometrico, e teorema di De L'Hospital.

Funzioni derivabili; crescenti e decrescenti; massimi e minimi relativi, punti di flesso.

Punti stazionari. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti.

Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso.

Studio di una funzione algebrica razionale intera, fratta, esponenziale e logaritmica e grafico.

Differenziale di una funzione.

***CENNI AL CALCOLO INTEGRALE**

Integrali indefiniti immediati.

Integrali definiti.

Libri di testo adottati

Bergamini Massimo/ Barozzi Graziella, *Matematica*. azzurro 2ed.-Volume 5 con Tutor(LDM), Zanichelli Editore.

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Celeste D'Agostino

Obiettivi disciplinari:

- Strutturare logicamente le conoscenze e utilizzarle consapevolmente anche in ambiti diversi.
- Interpretare il fenomeno a livello macroscopico e microscopico.
- Analizzare, sintetizzare, rielaborare informazioni desunte dall'osservazione di un fenomeno tratto dall'esperienza comune.

Competenze attese:

- Conoscere i concetti, le leggi, i principi fondamentali della fisica in modo organico e logico, allo scopo di acquisire una cultura scientifica di base che permetta una visione più critica del mondo reale, riconoscendo anche l'ambito di validità di tali leggi.
- Esprimersi in forma orale e scritta con coerenza e proprietà di linguaggio.
- Risolvere semplici esercizi applicativi delle formule studiate.
- Formulare ipotesi di interpretazione di fenomeni osservati.

Livelli generali raggiunti dalla classe:

OMISSIS

Metodologie:

Uso del tempo scuola:

- Lezioni frontali.
- Lezione dialogata.
- Correzione in classe degli esercizi svolti a casa con la chiarificazione di eventuali difficoltà e problemi.
- Esercitazioni.

Dal 5 marzo si è proceduto prevalentemente con la metodologia della *flipped classroom*, alternando il regolare svolgimento di videoconferenze con l'invio di materiale e l'assegnazione di esercizi.

Verifiche:

- Prove orali e scritte eseguite in classe;

Dopo il 5 marzo si è proceduto con colloqui a distanza e assegnazioni di verifiche formative.

Valutazione: si rimanda alla griglia elaborata in sede di Dipartimento.

(con l' sono segnalati gli argomenti che si prevede di affrontare dopo il 15 maggio)*

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Programma di Fisica:

L'elettrizzazione per strofinio, induzione e contatto. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione). L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm . I resistori in serie e in parallelo. L'effetto Joule. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. La seconda legge di Ohm e la resistività.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico. Forze tra magneti e correnti(l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday). Forze tra correnti. Legge di Ampere. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente . Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: Legge di Biot e Savart.

CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme .Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo.

***INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Cenni al funzionamento di un alternatore e di un trasformatore.

***CENNI DI RELATIVITÀ**

Il valore numerico della velocità della luce. L'esperimento di Michelson- Morley. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. I principi della relatività generale.

Libri di testo adottati

Parodi/Ostili/Mochi Onori, *Linguaggio della fisica 3*, Linx ed.

DISCIPLINA: Scienze naturali

DOCENTE: Claudio Di Russo

PROGRAMMA SVOLTO

Chimica Organica:

La chimica del Carbonio. Ibridazione del Carbonio. I legami del carbonio. Isomerie.

Idrocarburi: alcani, alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica.

I gruppi funzionali: alogenuri, alcoli, fenoli, composti carbonilici, ammine, acidi carbossilici.

I polimeri e reazioni di polimerizzazione.

Biochimica:

Le molecole biologiche.

I carboidrati.

I Lipidi.

Le proteine.

Gli acidi nucleici con rimandi alla duplicazione e alla sintesi proteica.

Metabolismo cellulare: anabolismo, catabolismo, cicli metabolici.

Argomenti trattati dal 4 Marzo (lezioni sincrone e asincrone):

Elementi di Virologia.

Zoonosi e salti di specie: il caso del Coronavirus e di altri virus.

Tecniche molecolari per l'identificazione del virus (PCR).

Elementi di Immunologia:

- Immunità aspecifica;
- Immunità specifica o adattativa;
- Struttura degli anticorpi (IgG,IgM).

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Susanna Mastrofini

Obiettivi disciplinari:

- **Conoscenze:** conoscere il quadro storico di riferimento, i caratteri generali del periodo trattato; i temi e le caratteristiche stilistiche delle opere esaminate; i caratteri salienti dello stile degli artisti affrontati durante le lezioni.
- **Abilità:** consolidare il metodo e la terminologia, appropriati alla lettura dei prodotti artistici, riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici e tecnici degli oggetti artistici nelle diverse produzioni.
- **Competenze:** saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio; saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale.

Competenze attese:

- Capacità di riconoscere, contestualizzare l'opera d'arte e di situarla all'interno del percorso dell'artista.
- Capacità di confrontare le opere dello stesso autore e opere di autori diversi.
- Capacità di utilizzare il linguaggio specifico e rielaborare le conoscenze in modo personale

Livelli generali raggiunti dalla classe:

OMISSIS

Metodologia: lezione frontale, partecipata e dialogata, relazione su ricerche individuali e in piccoli gruppi, esercitazioni in aula di riconoscimento e analisi delle opere proposte; dal 5 marzo si è proceduto prevalentemente con la metodologia della *flipped classroom*, in aggiunta alla lezione partecipata e all'esercizio di analisi delle immagini.

Strumenti: il libro di testo in adozione è C. Bertelli, *La storia dell'arte*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano, 2016, edizione digitale verde, voll. 2-3a; in aggiunta a questo, sono stati forniti i PDF delle lezioni con le immagini proposte e gli schemi riassuntivi e/o integrativi preparati dalla docente; dal 5 marzo sono state messe a disposizione degli studenti anche videolezioni registrate.

Verifiche: le verifiche si sono articolate in verifiche in itinere e verifiche sommative, si sono svolte oralmente e sono state indirizzate a rilevare la conoscenza e la comprensione del programma svolto, nonché il livello delle competenze acquisite. Nel I quadrimestre, le verifiche sommative sono state almeno due; nel II quadrimestre, dopo il 5 marzo, si è proceduto con colloqui a distanza e assegnazione di esercitazioni scritte (relazioni, confronti, compiti di realtà) con l'obiettivo di perseguire una valutazione formativa.

Valutazione: si rimanda alla griglia elaborata in sede di Dipartimento.

Contenuti affrontati

(con l'* sono segnati gli argomenti che si prevede di affrontare dopo il 15 maggio 2020):

Periodo e nodi concettuali	Autori e opere	Collegamenti multidisciplinari/snodi tematici
Il Seicento e il Barocco: periodizzazione, origine e significato del termine; il primato dell'immagine	<p>L'Accademia dei Carracci: il rinnovamento della pittura; Annibale Carracci, <i>La bottega del macellaio</i>; la Volta della Galleria Farnese</p> <p>Caravaggio: la nuova concezione della pittura, il realismo, il rinnovamento della pala d'altare. Le Cappelle Contarelli e Cerasi; la <i>Morte della Vergine</i></p> <p>Gian Lorenzo Bernini: il "bel composto". <i>Apollo e Dafne</i>, David, <i>Transverberazione di S. Teresa d'Avila</i> e la Cappella Cornaro, la <i>Fontana dei fiumi</i>, il <i>Baldacchino</i></p> <p>Francesco Borromini: le chiese di S. Carlino alle Quattro Fontane e di S. Ivo alla Sapienza</p>	Letteratura italiana, storia <i>Intellettuale e potere</i>
Il Settecento: caratteri generali, principi estetici, la nuova funzione dell'arte	<p>Il Vedutismo: origine del genere, la camera ottica, caratteristiche stilistiche, centri di diffusione; i principali esponenti</p> <p>Canaletto: <i>Bacino di San Marco e la dogana</i></p>	Letteratura italiana, filosofia, fisica, storia

<p>Il Neoclassicismo: periodizzazione, principi estetici, fondamenti teorici (il pensiero e gli scritti di J.J. Winckelmann), il culto per l'antico e la riscoperta di Ercolano e Pompei, l'internazionalizzazione, il ruolo dell'Italia nella cultura figurativa europea.</p>	<p>G.B. Piranesi: l'antichità rivisitata</p> <p>A. Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese</i></p> <p>J.L. David: <i>Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica di Gran San Bernardo</i></p> <p>J.A.D. Ingres: <i>La grande Odalisca, Napoleone I</i> (e confronto con l'opera di David)</p> <p>F. Goya: <i>Maja vestida e Maja desnuda, 3 maggio 1808</i></p>	<p>Letteratura italiana, letteratura latina; storia; filosofia <i>Intellettuale e potere</i> <i>Responsabilità individuale e patrimonio culturale-ambientale</i></p>
<p>La situazione a Roma tra Settecento e ottocento: lavori di approfondimento in gruppi</p>	<p>Il Casinò Massimo Lancillotti: gli affreschi dei Nazareni</p> <p>Il Museo Napoleonico: la collezione</p> <p>Il Cimitero acattolico: le sepolture dei personaggi illustri</p> <p>La Zona di Piazza del Popolo: le trasformazioni della piazza nei secoli, la sistemazione di Valadier</p> <p>L'Aventino: piazza S. Alessio e l'intervento di Piranesi</p> <p>La Basilica di San Paolo dentro le mura: architettura e le opere di Burne-Jones</p> <p>La Basilica di San Paolo fuori le mura: vicende costruttive, le fasi ottocentesche del complesso, l'incendio del 1823</p> <p>La Chiesa anglicana di Ognissanti in via del Babuino: i caratteri neoromanici e neogotici; le vetrate; le targhe commemorative</p>	<p>Letteratura italiana, letteratura inglese, storia</p>
<p>Il Romanticismo: periodizzazione, origine e significato del termine; i concetti di popolo, nazione, storia, l'irrazionalità, il genio; il Sublime (C.D. Friedrich, <i>Il viandante sul mare di nebbia</i>); la natura; l'interesse per l'Oriente.</p>	<p>Esperienze in Francia: T. Géricault: <i>La zattera della Medusa</i>; E. Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i></p> <p>Esperienze in Inghilterra: W.Blake, <i>Il vortice degli amanti</i>; J. Constable: <i>Il mulino di Flatford, Luce e colore</i> in J.M.W. Turner: <i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</i></p> <p>Esperienze in Italia: F. Hayez, <i>I profughi di Parga, Il bacio</i></p>	<p>Letteratura italiana, storia, filosofia, letteratura inglese <i>Intellettuale e potere</i></p>

<p>Il Realismo in Francia: l'arte come racconto della società</p>	<p>G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans</i></p>	<p>Storia, filosofia <i>Intellettuale e potere</i></p>
<p>L'Impressionismo: periodizzazione, origine e significato del termine; il colore, la luce e gli esperimenti ottici; la pittura <i>en plein air</i>; i caffè artistici e la rappresentazione della modernità; l'interesse per le stampe giapponesi; la definizione di "impressione"; le mostre impressioniste; il rapporto con la fotografia.</p>	<p>E. Manet: <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère</i></p> <p>C. Monet: <i>Impressione, sole nascente; La Stazione St. Lazare; Lo stagno delle ninfee.</i></p> <p>E. Degas: <i>La lezione di danza, L'assenzio</i></p> <p>P.A. Renoir: <i>La colazione dei canottieri a Bougival</i></p>	<p>Letteratura italiana, storia, filosofia</p>
<p>Il Post-Impressionismo: periodizzazione, origine e significato del termine; analogie e differenze con l'Impressionismo; il nuovo uso del colore e della linea di contorno; l'influenza degli studi di ottica sulla pittura.</p>	<p>P. Cézanne e la nuova visione della realtà: <i>La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Donna con caffettiera; La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves.</i></p> <p>Seurat e il Neo-Impressionismo: <i>Bagno ad Asnières; Domenica pomeriggio alla Grande Jatte; Il Circo.</i></p> <p>V. Van Gogh: reale e interiorità: <i>Mangiatori di patate; La camera da letto ad Arles; Campo di grano con volo di corvi.</i></p> <p>P. Gauguin: cloisonnisme, sintetismo, colore antinaturalistico, il fascino per le altre culture: <i>La visione dopo il sermone; Dove andiamo? Chi siamo? Da dove veniamo?</i></p>	<p>Letteratura italiana, storia, filosofia</p>
<p>Il clima di fine Ottocento: le Secessioni e l'Art Nouveau</p>	<p>G. Klimt e la Secessione viennese: <i>Giuditta I, Il Bacio</i></p> <p>Munch e la Secessione di Berlino: <i>L'urlo</i></p> <p>L'Art Nouveau: periodizzazione e diffusione in Europa; i presupposti; il nuovo gusto borghese: un'arte alla portata di tutti; gli elementi caratterizzanti.</p>	<p>Letteratura italiana, storia <i>Intellettuale e potere</i></p>

Le Avanguardie storiche: il contesto storico di inizio Novecento, significato del termine, principi estetici comuni; creazione di una linea del tempo delle Avanguardie e di una mappa concettuale utile ad evidenziare i legami tra Post-Impressionismo e Avanguardie.

I Fauves: significato e origine del termine, periodizzazione, principi comuni e principali esponenti;

H. Matisse: il colore, il linearismo, l'armonia decorativa: *La stanza rossa*

Die Brücke: significato del termine, periodizzazione, principi comuni e principali esponenti; **E.L. Kirchner:** *Cinque donne per strada*

Oltre la forma. Der Blaue Reiter: significato del termine, periodizzazione, principi estetici comuni e principali esponenti **V. Kandinsky e l'Astrattismo:** *Primo acquerello astratto*

Il Cubismo: origine e significato del termine, periodizzazione, l'eredità di Cézanne; la scomposizione delle forme; le tre fasi principali. *Les demoiselles d'Avignon* di Picasso e *Viadotto a L'Estaque* di Braque (1908). **Il Cubismo analitico:** *Il ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler* di Picasso. **Il Cubismo sintetico:** *Natura morta con sedia impagliata* di Picasso. Pablo Picasso: *Guernica*.

Il Futurismo: significato del termine, periodizzazione, il *Manifesto del Futurismo*, i principi estetici comuni e gli esponenti, gli altri manifesti. **U. Boccioni:** *La città che sale*, *Stati d'animo: Gli addii*, prima e seconda versione; *Forme uniche nella continuità dello spazio*. **C. Carrà:** *Manifestazione interventista*. **G. Balla:** *La mano del violinista*, *Velocità astratta+rumore*, *Compenetrazione iridescente n.7*).

***Il Dada:** significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni, il rifiuto dell'arte tradizionale e i principali esponenti; il ready-made. **M. Duchamp:** *Ruota di bicicletta*, *Fontana*.

***La Metafisica:** significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni e i principali esponenti. **G. de Chirico:** *Le muse inquietanti*, *La torre rossa*. *Le Piazze d'Italia* di De Chirico e le città deserte e silenziose ai tempi del Coronavirus.

Letteratura italiana, storia, filosofia

Intellettuale e potere

Il concetto di tempo, la relatività e il relativismo

La tutela dei beni culturali	L'articolo 9 della Costituzione e i concetti di patrimonio, bene culturale, tutela, conservazione e valorizzazione.	<i>Responsabilità individuale e patrimonio culturale-ambientale</i>
-------------------------------------	---	---

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Santino Chirra

- Obiettivi disciplinari e contenuti svolti

<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>
<ul style="list-style-type: none">- Dimostra un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali e le sa utilizzare in modo adeguato nei vari gesti sportivi.- È in grado di applicare le metodiche di incremento delle capacità condizionali.- Utilizza le capacità coordinative in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici.- Individua i fattori che condizionano le capacità coordinative e li sa applicare per migliorarle.- Esegue con padronanza i fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi e i gesti tecnici delle discipline affrontate.- Sa fare gioco di squadra.- Individua gli errori di esecuzione e li sa correggere.	<ul style="list-style-type: none">- È in grado di applicare le metodiche di incremento delle capacità condizionali.- Utilizza le capacità coordinative in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici.- Individua i fattori che condizionano le capacità coordinative e li sa applicare per migliorarle.- Esegue con padronanza i fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi e i gesti tecnici delle discipline affrontate.- Sa fare gioco di squadra.- Individua gli errori di esecuzione e li sa correggere.- Esegue correttamente le combinazioni proposte.- Si esprime col corpo in movimento in modo fluido e armonico.- Interpreta in modo personale e creativo le combinazioni coreografiche.- È in grado di riconoscere le connessioni tra i vari apparati e le attività fisiche.- Sa come prevenire gli infortuni e come comportarsi in caso di incidenti.- Sa come evitare errate abitudini di vita.- Organizza le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico.

Contenuti svolti

A. POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI

Modulo 1: LA RESISTENZA.

Modulo 2: LA FORZA.

Modulo 3: LA VELOCITÀ.

Modulo 4: LA MOBILITÀ ARTICOLARE.

B. POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI

Modulo 1: LA COORDINAZIONE DINAMICA GENERALE.

Modulo 2: LA COORDINAZIONE OCULO-MUSCOLARE.

Modulo 3: L'EQUILIBRIO.

Modulo 4: IL TEMPISMO.

C. CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

Modulo 1: GIOCHI DI SQUADRA.

Modulo 2: DISCIPLINE SPORTIVE INDIVIDUALI.

D. SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Modulo 1: BENEFICI DELL'ATTIVITÀ FISICA.

Modulo 2: TRAUMI SPORTIVI E PRIMO SOCCORSO.

Modulo 3: NORME IGIENICHE DI PREVENZIONE.

Modulo 4: IL CONCETTO DI BENESSERE ED UNA CORRETTA ALIMENTAZIONE.

Modulo 5: LO SPORT COME ELEMENTO POLITICO IN ALCUNI MOMENTI STORICI*

* NUCLEI DI MAGGIO.

LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

OMISSIS

METODOLOGIA E STRUMENTI

PER LA PARTE PRATICA DELLA DISCIPLINA IL LAVORO È STATO PROPOSTO INDIVIDUALMENTE, A COPPIE O IN SQUADRA IN BASE ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE E ALLE FINALITÀ DA RAGGIUNGERE. PER LA PARTE TEORICA LEZIONI FRONTALI O IN DAD.

MODALITÀ DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO

SVOLTE IN ITINERE.

MODALITÀ DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

LA VALUTAZIONE PER LA PARTE PRATICA DELLA DISCIPLINA SI È BASATA SULLA PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E L'OSSERVAZIONE SISTEMATICA DEI GESTI TECNICI NEI GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA ED INDIVIDUALI E DI GESTI MOTORI A CORPO LIBERO. IL CRITERIO DI VALUTAZIONE PER LA PARTE TEORICA SI È BASATO SU DEI TEST A RISPOSTA MULTIPLA.

DISCIPLINA: MATERIA ALTERNATIVA ALL'I.R.C.

DOCENTE: Anna Rotondo

OMISSIS

La natura trasversale della disciplina implica l'utilizzo di contenuti afferenti a diverse materie e ai percorsi definiti in ambito di CdC per le tematiche inerenti le competenze di Cittadinanza e Costituzione.

Obiettivi disciplinari

COGNITIVI

- Acquisizione, conoscenza e consapevolezza dei fenomeni locali, nazionali e globali (UNESCO);
- Comprensione dell'interdipendenza fra i diversi paesi e i diversi popoli (UNESCO).

SOCIO-EMOTIVI

- Comprensione e consapevolezza dei concetti di responsabilità, democrazia, libertà e cooperazione.

COMPORAMENTALI

- Sviluppo della motivazione e disponibilità ad intraprendere le azioni necessarie per agire efficacemente e responsabilmente a livello locale, nazionale e globale per un mondo più pacifico e sostenibile.

Competenze attese

- Sviluppo della riflessione metacognitiva finalizzato all'auto-analisi dei comportamenti e delle personali posizioni etiche e valoriali;
- Miglioramento delle abilità specifiche di comprensione, analisi, soluzione dei problemi e valutazione critica delle situazioni;
- Sviluppo del pensiero critico;
- Riflessione e comunicazione cognitiva ed emotiva;
- Arricchimento culturale e concettuale;
- Disponibilità al confronto democratico e aperto alla problematizzazione;
- Acquisizione della consapevolezza della complessità del pensiero dell'altro attraverso la riflessione comunitaria e dialogica;
- Sviluppo socio-affettivo all'interno di una dinamica di gruppo;
- Sviluppo del senso di appartenenza ad una comune umanità;
- Sviluppo atteggiamenti di empatia, solidarietà e rispetto delle differenze e dell'alterità.

Metodologia e strumenti

L'approccio metodologico prevalentemente induttivo è stato improntato alla problematizzazione, alla costruzione sociale della conoscenza attraverso la riflessione metacognitiva.

Attraverso l'adozione di modelli metodologici flessibili in base alle concrete situazioni formative e alle particolari situazioni e caratteristiche degli studenti. Fondamentali sono risultate le strategie dialogiche volte a far emergere problematiche e a sviluppare un pensiero originale, creativo, critico e argomentativo.

Per la costruzione dell'esperienza didattica si è ricorso a metodologie e strumenti di vario genere:

- lezioni frontali;
- e-learning fruizione di contenuti didattici multimediali;
- classroom debate;
- letture critiche di approfondimento;

- interventi ed elaborati individuali o di gruppo preparati dagli studenti su particolari argomenti;
- illustrazione e commento di testi mirati.

Modalità di verifica

- colloquio;
- discussione guidata;
- elaborati prodotti dagli studenti.

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei tematici e concettuali

Contenuti:

Responsabilità: individuale e collettiva, presupposti fondamentali e dinamiche di potere; opportunità e pericoli tra l' affermazione di sé e un'etica della responsabilità.

Rivisitazione dei valori umani e della loro applicabilità alla luce dell'emergenza sanitaria.

Libertà: individuo e collettività, lo spazio dell'io e lo spazio dell'altro, libertà come bene comune.

Democrazia: nuova visione dei principi che risiedono nella forma di governo che riconosce e tutela la libertà di ogni cittadino e della collettività- nuovi orizzonti nazionali, europei e globali.

Il blocco delle attività produttive e il ritorno ad una nuova e diversa normalità.

Un nuovo stato sociale per uscire dalla crisi.

Scuola, educazione ed istruzione: criticità ed opportunità offerte dalla didattica a distanza. Insostituibilità della scuola in presenza e prospettive per una nuova modalità di fare scuola.

Cooperazione e nuovi orizzonti; valorizzazione delle competenze.

Goals Agenda ONU 2020-2030

Globalizzazione e rivoluzione ecologica.

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME DI STATO

La scuola prevede l'organizzazione di simulazioni di prove di Colloquio orale per alunni volontari nel mese di Giugno.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si rimanda alla griglie nazionale proposta dal Miur

RELAZIONE P.C.T.O.

ATTIVITÀ di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Triennio 2017-2018, 2018-19, 2019-20

Relazione finale del tutor scolastico, prof. Gianmarco Tonetti.

Classe III, IV e V sez. D, aa.ss. 2017-18, 2018-19, 2019-20.

Le classi che giungono nell'a.s. 2019-2020 all'Esame di Stato hanno partecipato alle attività di PCTO così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

III ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Comunità di Sant'Egidio	26	0	100	100
United network Europe IMUN	10	8	62	70
Roma Capitale - Biblioteche di Roma	27	24	13	37
Casa editrice Mimesis	4	0	25	25
Parrocchia di Nostra Signora di Lourdes	1	0	150	150
S. Raffaele Basket	1	0	40	40
Liceo Socrate	27	4	6	10

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof.ssa Silvia Acerbi, e dei tutor esterni.

IV ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale

Comunità di Sant'Egidio	6	0	100	100
United network Europe IMUN	6	8	62	70
Università di Roma Tre - Esperimenti di Giornalismo	10	0	20	20
Università di Roma Tre - Information e media Literacy	10	0	36	36
Sophia società cooperativa	1	0	50	50
Associazione sportiva Incontro tempo	1	0	64	64
Liceo Socrate	27	3	0	3

Non tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof. Gianmarco Tonetti, e dei tutor esterni.

V ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Università di Roma Tre - Pratiche filosofiche per l'orientamento e le prospettive lavorative	1	0	30	30
Liceo Socrate - Stesura relazione finale PCTO	27	5	0	5

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof. Gianmarco Tonetti, e del tutor esterno.

Gli studenti della Classe V D nel triennio, hanno partecipato alle iniziative

omissis

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine della varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni. Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma, 14 Maggio 2020

Firma

Prof. Gianmarco Tonetti

Presentazione e ratifica del Documento di Classe

Il presente Documento è stato elaborato dal Consiglio di classe, presentato e ratificato nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 14/05/2020.

Roma, 14 maggio 2020